THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cramiquesdelachi00htel

# OBJETS D'ART
# ESTAMPES et PEINTURES
## d'Extrême-Orient

Salle N° 8

*8 et 10 Décembre 1936*

OBJETS D'ART ET ESTAMPES D'EXTRÊME-ORIENT

# CÉRAMIQUES DE LA CHINE

des dynasties Song, Ming et Tsing

BOIS SCULPTÉS - LAQUES - IVOIRES

PIERRES DURES

Sculptures du Cambodge, de l'Inde et de la Chine

TAPIS D'ORIENT

Estampes Japonaises et Surimono

PEINTURES DE LA CHINE ET DU JAPON

etc...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, Salle N° 8

*Les Mercredi 9 et Jeudi 10 Décembre 1936, à 2 heures*


Me Léon FLAGEL
COMMISSAIRE-PRISEUR
1, rue Laffitte

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat *(Prov. 86-84)*


*chez lesquels se distribue le présent catalogue*

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, Salle N° 8, *le Mardi 8 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

---

## ORDRE DES VACATIONS

**Première Vacation : le Mercredi 9 Décembre 1936**

N^os^ 1 à 218
249 à 263

**Deuxième Vacation : le Jeudi 10 Décembre 1936**

ESTAMPES ET PEINTURES

N^os^ 264 à 542
243 à 248
219 à 242

8934. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

MAY 27 1937

# CÉRAMIQUES DE LA CHINE

*ÉPOQUE SONG.*

1. — Vase, de forme ovoïde, annelé, en grès couvert d'émail brun noir. Haut., 0m23.

2. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col bas, en grès émaillé brun noir. Haut., 0m20.

3. — Bol, en forme d'une fleur épanouie, en grès émaillé blanc crémeux. Diam., 0m12.

4. — Oreiller, de forme rectangulaire et cintrée, en grès émaillé crème, décoré au pinceau en brun, d'un paysage lacustre : sur les quatre faces, un décor floral. Long., 0m42.

5. — Oreiller, en forme d'une feuille, en grès émaillé crème, gravé de caractères. Larg., 0m30.

6. — Bouteille, la panse basse et sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès émaillé crème taché de brun et de mauve, gravée sous couverte, de motifs de nuages. Haut., 0m27.

7. — Bouteille, la panse basse surmontée d'un col cylindrique s'épanouissant en calice de lotus, en grès émaillé blanc crémeux; l'épaulement est orné de deux anses en têtes de chimères. Haut., 0m29.

8. — Oreiller, de forme rectangulaire, en grès émaillé crème, taché de brun et de mauve, orné en léger relief, d'une rosace; aux deux extrémités, en émaux bruns, un décor d'arbres en fleur. Long., 0m34.

9. — Bassin creux, évasé, en grès émaillé crème, décoré au pinceau, en brun, d'un poisson dans les algues. Diam., 0m47.

10. — Oreiller, de forme rectangulaire et cintrée, en grès émaillé brun noir, les deux extrémités émaillées en émaux blancs, d'une stylisation florale. Long., 0m32.

11. — Bol hémisphérique, en grès émaillé blanc, décoré de motifs floraux en léger relief. Diam., 0m215.

12. — Bol, de forme et de décor analogues. Diam., 0m195.

*ÉPOQUE MING.*

13-15. — Trois coupes sur piédouche, en porcelaine émaillée céladon. (*Seront divisées.*) Diam., 0m12.

16. — Brûle-parfums, la panse sphérique, supportée par trois pieds, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune : il est décoré en léger relief, de motifs floraux stylisés. Diam., 0m14.

17. — Statuette porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée blanc, rouge et vert : elle représente un jeune garçon chinois debout, portant un vase dans les mains, un enfant à ses côtés. Haut., 0m32.

18. — Ornement de faîtage, représentant une chimère assise sur une tuile, en grès émaillé vert. Haut., 0m20.

19. — Vase, en forme d'un fruit de gourde, en grès émaillé vert. Haut., 0m25.

20. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, d'oiseaux au bord d'un ruisseau aux berges plantées d'arbres en fleur. Haut., 0m32.

21. — Deux pots couverts, sphériques, formant paire, en grès émaillé crème. Haut., 0m16.

22. — Vase, de forme sphérique, en grès émaillé crème, décoré en léger relief, d'une guirlande de fleurs. Haut., 0m15.

23. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, à côtes, en grès émaillé blanc crémeux. Diam., 0m12.

24. — Chimère porte-baguettes d'encens, en grès émaillé crème taché de brun et de mauve. Tu-Ting. Haut., 0m28.

25. — Petit modèle de temple, en grès émaillé vert et jaune. Haut., 0m42.

26. — Bouteille, la panse basse surmontée d'un long col cylindrique, en grès émaillé blanc crémeux supportant des anneaux. Haut., 0m28.

27. — Vase, la panse basse surmontée d'un col s'épanouissant en fleur de lotus, en grès émaillé blanc crémeux. Au col, deux anses en têtes de chimères. Haut., 0m26.

28. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de quatre compartiments ornés de bouquets et de fleurs variées. Haut., 0m29.

29. — Vase, de forme élancée, en porcelaine bleu et blanc, décoré de fong hoang au milieu des nuages et de chevaux au galop au-dessus des flots. Haut., 0m41.

30. — Plat, en grès émaillé céladon, gravé sous couverte, d'une stylisation de pétales de lotus. Diam., 0m39.

31. — Petit modèle de maison, en grès émaillé vert. Haut., 0m44.

32. — Pot, de forme ovoïde, en grès partiellement couvert d'émail brun : le col est orné de quatre anses boucles. Haut., 0m26.

33. — Fragment de stèle de revêtement, en grès émaillé vert, jaune et brun, représentant un personnage debout sur les nuages, portant sur la tête une coupe chargée d'attributs. Haut., 0m56.

34. — Pot couvert, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré de branches chargées de fleurs et de fruits. Haut., 0m28.

35. — Coupe, en forme d'une fleur de lotus aux bords relevés, en grès émaillé vert. Haut., 0m25.

36. — Coupe sur piédouche, en grès émaillé blanc crémeux, décorée au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. Tzu-chou-yao. Diam., 0m15.

*ÉPOQUE KANGHI.*

37. — Groupe, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert, représentant les Ho-o debout sur un rocher, la base ajourée : ils tiennent un attribut et une feuille de lotus. Haut., 0m14.

38. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé arlequin, jaune, vert, aubergine et blanc. Haut., 0m20.

39. — Enerier, en biscuit émaillé jaune, vert, noir et blanc, représentant le poète Litaïpe couché près d'une jarre à sake dont il a partiellement vidé le contenu. Larg., 0m18.

40. — Statuette, en biscuit émaillé arlequin, représentant une Kwannin assise sur le lotus. Haut., 0m155.

41. — Statuette analogue à la précédente. Haut., 0m15.

42. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé arlequin : elles sont représentées assises sur des tabourets rectangulaires. Haut., 0m20.

43. — Fontaine, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert : elle a la forme d'un bassin disposé au pied d'un haut rocher que surmontent deux pagodons. Haut., 0m18.

44. — Deux groupes, formant pendants, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert, représentant les Ho-o debout sur des rochers ajourés, des ornements ou des fleurs à la main. Haut., 0m14.

45. — Groupe, en biscuit émaillé jaune, aubergine et vert, représentant un personnage assis sur un rocher, un enfant debout à ses côtés. Haut., 0m12.

46. — Coupe libatoire, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert, décorée en haut relief, d'un dragon salamandre et de motifs floraux. Larg., 0m11.

47. — Deux encriers, formant pendants, en biscuit émaillé aubergine et vert : ils représentent une feuille et une fleur de lotus accolées. Haut., 0m11.

48. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé arlequin : elles reposent sur des bases rectangulaires. Haut., 0m16.

49. — Vasque, de forme cylindrique, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m17.

50. — Tabouret présentoir supporté par trois pieds en têtes de chimères, en biscuit émaillé bleu turquoise. Larg., 0m19.

51. — Deux porte-pinceaux, à décor des cinq collines, en biscuit émaillé bleu turquoise : base ajourée de motifs floraux. Larg., 0m11.

52. — Porte-pinceaux, à décor des cinq collines, en biscuit émaillé aubergine. Larg., 0m14.

53. — Tabouret présentoir, de forme hexagonale, supporté par six pieds en têtes de chimères en biscuit émaillé bleu turquoise. Larg., 0m11.

54. — Bol hémisphérique, en biscuit émaillé aubergine. Diam., 0m12.

55. — Vase applique, en biscuit émaillé aubergine, décoré en léger relief, de branches fleuries. Haut., 0m14.

56. — Vase, de forme ovoïde surmonté d'un col bas, en porcelaine émaillée bleu aubergine. Haut., 0m14.

57. — Deux vases accolés, en biscuit émaillé aubergine. Haut., 0m145.

58. — Chimère porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée arlequin. Haut., 0m19.

59. — Table basse, en forme d'une feuille, en biscuit à fond noir et vert, décorée dans le style de Kanghi, d'un médaillon orné d'un fong hoang au milieu des nuages. Larg., 0m27.

60. — Potiche couverte, en porcelaine émaillée bleu et blanc, décorée de nombreux enfants jouant, inscrits dans des compartiments en forme de pétales de lotus. Haut., 0m42.

61. — Boîte, de forme lenticulaire, en biscuit blanc crémeux, le couvercle orné en léger relief, d'un dragon salamandre. Diam., 0m13.

62. — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé blanc crémeux. Haut., 0m16.

63. — Brûle-parfums, la panse sphérique, en biscuit blanc de Chine : à l'épaulement, un décor de palmettes en léger relief. Diam., 0m12.

64. — Vase cornet, en porcelaine émaillée aubergine. Haut., 0m33.

65. — Coupe plate, en porcelaine émaillée aubergine, gravée sous couverte, d'un dragon dans les nuages. Diam., 0m25.

66. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de deux jeunes femmes debout sur une terrasse. Diam., 0m28.

67. — Deux plats, formant pendants, en porcelaine blanche, gravés de motifs floraux et décorés en émaux polychromes de la famille verte, de canards et de lotus : le revers est émaillé brun capucin. Diam., 0m27.

68. — Assiette, en porcelaine blanche, le marli dentelé, décorée en émaux polychromes de la famille rose, au centre, d'une jeune femme debout sur une terrasse fleurie, au pourtour, en émaux bleu, rouge corail et vert, de compartiments de vases fleuris et de motifs floraux. Diam., 0m24.

69. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'un oiseau posé sur une branche de saule, auprès de bouquets de fleurs. Diam., 0m24.

70. — Coupe creuse, en porcelaine émaillée jaune impérial. Cachet : *Kanghi*. Diam., 0m21.

71. — Bol hémisphérique, en porcelaine émaillée jaune impérial. Diam., 0m17.

72. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de personnages sur une terrasse. Haut., 0m12.

73. — Grande versense, de forme cylindrique, annelée, en biscuit émaillé arlequin, ornée de deux têtes de chimères. Haut., 0m46.

74. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de médaillons de paysages, d'animaux et de motifs floraux. Diam., 0m05.

75. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux se posant sur des rochers au milieu de pivoines en fleur. Diam., 0m34.

*ÉPOQUE YUNGCHING.*

76. — Plat, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décoré en réserves sur un fond de feuillage corail, de cinq panneaux à personnages et de motifs floraux. Diam., 0m28.

77. — Vase piriforme surmonté d'un col évasé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'un personnage et d'un enfant assis sur un rocher, auprès d'un saule. Haut., 0m25.

*ÉPOQUE KIENLONG.*

78. — Plat, de forme rectangulaire, à pans, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes auprès d'un pagodon sur une terrasse. Début de l'époque Kienlong. Larg., 0m33.

79. — Statuette, en porcelaine blanche, représentant une Kwannin debout, les mains jointes sur une base de nuages. Haut., 0m44.

80. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant la Kwannin assise, un rouleau à la main. Haut., 0m20.

81. — Deux perruches sur rocher, formant pendants, en porcelaine émaillée jaune, vert et noir. Haut., 0m16.

82. — Porte-pinceaux, à décor des cinq collines, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m11.

83. — Deux porte-pinceaux, à décor des cinq collines, en biscuit émaillé bleu turquoise : base ajourée de motifs floraux. Long., 0m11

84. — Pot, en porcelaine émaillée céladon, bleu et blanc, représentant les Ho-o, tenant des attributs à la main, debout sur une base de rochers. Haut., 0m16.

85. — Bol, en porcelaine émaillée café au lait, décoré en réserve en émaux polychromes de la famille rose, de quatre médaillons de motifs floraux. Diam., 0m18.

86. — Perruche sur rocher, en porcelaine émaillée jaune, vert et noir. Haut., 0m16.

87. — Vase applique, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en réserves, en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages. Haut., 0m155.

88. — Porte-pinceaux, à décor des cinq collines, en porcelaine émaillée rouge corail, la base émaillée vert, ajourée de motifs floraux. Long., 0m09.

89. — Bol, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Cachet : *Kienlong.* Diam., 0m20.

90. — Vase, de forme élancée, en porcelaine émaillée rouge corail veiné de brun. Haut., 0m19.

91. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un long col cylindrique, en porcelaine émaillée noir miroir, décorée en émaux or, de chimères jouant avec des sphères. Haut., 0m32.

92. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'un couple de fong hoang sur un rocher auprès de branchages fleuris. Haut., 0m45.

93. — Vase, en forme d'une besace, en porcelaine émaillée vert, décore en relief d'une guirlande émaillée jaune : à la base, un décor émaillé rose, en calice de lotus. Haut., 0m23.

94. — Vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à traces de décor or. Haut., 0m25.

95. — Vase, de forme élancée, en porcelaine à fond jaune, décoré en polychromie, de médaillons de dragons et de motifs floraux. Haut., 0m24.

96. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée blanc. Haut., 0m18.

97. — Vase, en porcelaine à fond jaune, décoré en émaux aubergine, bleu et blanc, d'une chimère et de son petit au milieu des nuages. Haut., 0m21.

98. — Verseuse, de forme cylindrique, en porcelaine émaillée crème finement craquelée de brun : l'anse, le déversoir et le couvercle sont à décor de dragons salamandres. Haut., 0m17.

99. — Vase, la panse haute, surmontée d'un col bas, en biscuit émaillé blanc, gravé sous couverte, d'un motif de dragons. Haut., 0m18.

100. — Vase, de forme élancée surmonté d'un col évasé, en porcelaine blanche, gravé sous couverte, d'un décor d'arbres en fleur. Haut., 0m26.

101. — Bouteille piriforme, le col se terminant en calice de lotus, en porcelaine blanche. Haut., 0m21.

102. — Plat, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en réserve, en émaux polychromes de la famille rose, d'une peinture déroulée ornée d'un paysage maritime. Cachet : *Kienlong*. Diam., 0m25.

103. — Plat, de décor analogue au précédent. Cachet : *Kienlong*. Diam., 0m25.

104. — Verseuse, en porcelaine bleu fouetté, à trace de décor or. Haut., 0m21.

105. — Deux vases piriformes, formant paire, en biscuit non émaillé. Haut., 0m13.

106. — Deux potiches, formant paire, en porcelaine émaillée bleu mazarin, à trace de décor or. Haut., 0m25.

107. — Vase, de forme balustre, à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu de Perse. Haut., 0m28.

108. — Potiche couverte, en porcelaine émaillée bleu mazarin, à trace de décor or. Haut., 0m40.

109. — Potiche, de forme et de décor analogues.

110. — Vase cornet, en porcelaine émaillée bleu lapis. Haut., 0m35.

111. — Vase cornet, en porcelaine laquée noir, finement incrustée de burgau, décoré de scènes à personnages dans un paysage de campagne. Haut., 0m37.

112. — Deux vases cornets hexagonaux, formant paire, en porcelaine émaillée bleu mazarin, décorés de paysages en émaux or. Anses ajourées en forme de dragons. Haut., 0m42.

113. — Potiche, de forme élancée, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose et émaux or, de bouquets de fleurs variées. Haut., 0m37.

114. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un couple de fong hoang sur un rocher au milieu de buissons fleuris. Haut., 0m42.

115. — Coupe plate, le marli dentelé, en porcelaine émaillée céladon, gravée sous couverte, de motifs floraux et de grecques. Diam., 0m26.

116. — Plat, en porcelaine blanche, gravé sous couverte, d'une stylisation florale, le marli décoré en bleu, de motifs d'étoffe. Diam., 0m35.

117. — Grande potiche couverte, en porcelaine bleu et blanc, décorée de panneaux de fleurs variées en réserves sur un fond géométrique : couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0m65.

118. — Plat, en porcelaine de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de rosaces et d'arabesques. Diam., 0m36.

119. — Plat, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de moutons sur un tertre fleuri au bord d'un ruisseau. Diam., 0m35.

120. — Plat creux, en biscuit émaillé blanc crémeux. Diam., 0m26.

121. — Coupe creuse, à marli droit, en porcelaine blanche. Diam., 0m26.

122. — Deux coupes creuses, formant paire, en porcelaine émaillée jaune impérial. Cachet : *Kanghi.* Diam., 0m21.

123. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0m23.

124. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs et d'arabesques. Diam., 0m23.

125. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0m20.

126. — Coupe creuse, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de Pahs'ien sur une terrasse abritée de pins. Diam., 0m20.

127. — Assiette en porcelaine émaillée brun capucin, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées. Diam., 0m21.

*ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉRIEURES.*

128. — Vase porte-calottes (mao tung), de forme hexagonale, en porcelaine à fond bleu, décoré en émaux polychromes de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0m27.

129. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style de Yungching, d'une stylisation de lotus. Diam., 0m17.

130. — Bol, en porcelaine émaillée jaune impérial, gravé sous couverte, de dragons poursuivant le joyau sacré. Diam., 0m125.

131. — Coupe formée de deux chauves-souris opposées, en porcelaine émaillée rouge corail et bleu. Larg., 0m095.

132. — Coupe formée de deux chauves-souris accolées, en porcelaine émaillée rouge corail et bleu. Larg., 0m18.

133. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col évasé, en grès flammé violet et bleu. Chun Yao. Haut., 0m35.

134. — Vase lancelle, en porcelaine émaillée bleu lapis. Haut., 0m40.

135. — Deux pots couverts, sphériques, formant paire, en porcelaine, décorés de zones concentriques, à fonds variés ornés de motifs floraux en émaux de la famille rose. Haut., 0m24.

136. — Vase cornet, en porcelaine à fond rose, gravé de motifs floraux et orné en émaux polychromes, d'un couple de fong hoang auprès de buissons fleuris. Haut., 0m41.

137. — Vase, de forme élancée, en porcelaine blanche, décoré en émaux grisaille et noir, d'un vol de corneilles se posant sur une branche de prunier en fleur. Cachet : *Kienlong.* Haut., 0m25.

138. — Pot sphérique, en porcelaine, décoré de zones concentriques à fonds variés, orné de motifs floraux en émaux de la famille rose. Haut., 0m24.

139. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine à fond jaune, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de branches de lotus et de palmettes. Haut., 0m44.

140. — Chimère couchée, chargée d'un lourd bât, en terre cuite grise. Long., 0m25.

141. — Deux statuettes en terre cuite, à traces de peinture, représentant des musiciennes debout. Style de l'époque Tang. Haut., 0m23.

142. — Deux statuettes en terre cuite rouge, représentant des danseuses assises. Style de l'époque Tang. Haut., 0m15.

143. — Bol évasé, en biscuit émaillé jaune impérial, gravé et décoré à l'extérieur, de branchages fleuris. Diam., 0m21.

144. — Deux vases rouleau, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes de scènes à personnages. Haut., 0m23.

145. — Deux vases rouleau, en porcelaine émaillée noir miroir. Haut., 0m22.

# CÉRAMIQUE DU JAPON

146. — Mizusashi, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun, taché de bleu et de fauve. Fours de Kyoto. Haut., 0m08.

147. — Deux vases à quatre pans, en grès émaillé crème, décorés en polychromie, d'une floraison d'iris. Haut., 0m33.

# BOIS SCULPTÉS

148. — Statuette, en bois sculpté laqué or sur fond rouge, représentant le Bouddha debout, les bras pendants le long du corps tenant écartés les plis de sa robe. Birmanie, région de Mandalay. XVIIIe siècle. Haut., 1m35.

149. — Statuette, en bois sculpté laqué noir et or, représentant le Bouddha debout sur le lotus, la main droite levée dans le geste de l'argumentation, la main gauche tenant les plis de la robe. Birmanie, région de Mandalay, XVIIIe siècle. Haut., 1m30.

150. — Statuette en bois sculpté, laqué or, représentant le Bouddha debout sur le lotus, les bras pendants, écartant les plis de la robe. Birmanie, région de Mandalay. XVIIIe siècle. Haut., 1m06.

151. — Statuette, en bois sculpté, laqué noir et or, représentant le Bouddha debout sur le lotus, les deux bras allongée le long du corps. Birmanie, région de Mandalay. XVIIIe siècle. Haut., 1m06.

152. — Importante statuette, en bois sculpté, laqué noir et or, représentant le Bouddha couché, la tête reposant sur le bras droit replié. Birmanie, région de Mandalay. XVIIIe siècle. Long., 1m50.

153. — Statuette, en bois sculpté, laqué noir et or, représentant le Bouddha assis, faisant le geste de la prise à témoins. Birmanie, région de Mandalay. XVIIIe siècle. Haut., 0m46.

154. — Statuette, en bois sculpté laqué brun, à traces de dorure, représentant le Boddhisatva assis sur un rocher dans les anfractuosités duquel se voit un dragon. Époque Ming. Haut., 0m33.

155. — Statuette en bois sculpté, représentant un Boddhisatva assis sur une base de rochers. Époque Ming. Haut., 0m32.

156. — Statuette, en bois laqué brun et or rehaussé de paillettes de mica, représentant le Bouddha couché, la tête reposant sur le bras droit replié. Birmanie, région de Mandalay. XVIIIe siècle. Long., 0m65.

157. — Statuette, en bois sculpté, laqué noir et or, représentant le Bouddha couché, le bras droit soutenant la tête. Birmanie, région de Mandalay. XVIIIe siècle. Long., 1m35.

158. — Groupe, en bois sculpté, laqué or, représentant une divinité aux nombreux bras, assise sur un fong hoang dont la queue déployée forme auréole derrière le Boddhisatva. Japon. XVIIIe siècle. Haut., 0m65.

159. — Chapelle ouvrante, en laque noir, à penturcs de cuivre ciselé : elle contient une statuette de Boddhisatva debout faisant le geste de la prédication. Japon. XVIIIe siècle. Haut., 0m62.

# LAQUES

160. — Kodansu, meuble cabinet à tiroirs, en laque brun, imitant les veinures du bois, décoré en léger relief de laque d'or et de laque rouge, d'oiseaux et de bouquets de fleurs. Larg., 0m30.

161. — Boîte octogonale, en laque rouge tsuishu, décorée de motifs floraux, en léger relief. Diam., 0m15.

# IVOIRES

162. — Groupe en ivoire : paysan, un enfant dans les bras, admirant un coq à longue queue, posé sur un mât. Haut., 0m39.

163. — Groupe en ivoire, représentant Juro Jin, le dieu de la longévité debout, un cerf à ses côtés. Haut., 0m135.

164. — Groupe en ivoire : jeune femme debout, un lapin dans les bras. Haut., 0m17.

165. — Groupe en ivoire : personnage accroupi élevant un makimono, des plis duquel s'échappe une divinité. Haut., 0m17.

166. — Groupe en ivoire: deux philosophes debout. Haut., 0m14.

167. — Groupe en ivoire: fillette debout, un parasol à la main. Haut., 0m15.

168. — Groupe en ivoire : bûcheron au travail près d'un pin. Haut., 0m16.

# PIERRES DURES DIVERSES

*JADES.*

169. — Deux oiseaux, formant pendants, en jade vert taché d'émeraude : ils sont représentés posés sur une souche. Haut., 0m23.

170. — Deux chiens, formant pendants, en jade céladonné. Long., 0m14.

171. — Deux éléphants, formant pendants, barrissant, en jade céladonné. Long., 0m06.

172. — Petit groupe, en jade blanc taché de rouille : enfant jouant de la flûte assis sur le dos d'un bœuf. Long., 0m06.

173. — Deux oiseaux posés sur une souche, formant pendants, en jade blanc céladonné. Haut., 0m125.

174. — Groupe, en jade céladonné taché de vert, représentant un cerf debout près d'un vase, le couvercle est surmonté d'un oiseau. Haut., 0m16.

175. — Garniture de onze boutons plats, de forme ovale, en jade vert ajouré de motifs floraux.

*AGATES ET CORNALINES.*

176. — Vase couvert, en forme d'un fruit, en agate grise : il est entouré de branchages sculptés à jour, dans une veine brune. Haut., 0m18.

177. — Coupe, en forme d'un fruit dans son feuillage, en agate blonde veinée de brun, sculptée de feuillage en relief. Larg., 0m11.

178. — Deux vases, la panse haute, en forme d'un disque plat surmonté d'un col à quatre pans, en agate grise : ils sont sculptés de motifs floraux. Haut., 0m16.

179. — Deux ornements, en forme d'un papillon aux ailes éployées, en agate blonde veinée de brun. Larg., 0m14.

180. — Éléphant marchant, en cornaline rouge. Larg., 0m10.

181. — Carpe nageant, en cornaline blanche et rouge. Long., 0m11.

182. — Caille posée, en cornaline rouge. Long., 0m045.

183. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique, aux bords relevés. Long., 0m09.

184. — Éléphant barrissant, en cornaline rouge. Long., 0m09.

185. — Deux poissons-voile, en cornaline : ils reposent sur un même socle en bois sculpté de vagues.

186. — Statuette en cornaline, représentant Daïkoku debout, son maillet à la main. Haut., 0m06.

187. — Chien assis, en cornaline rouge. Haut., 0m05.

188. — Personnage debout, portant un attribut. Haut., 0m075.

189. — Deux boutons, de forme lenticulaire, en cornaline, sculptés de chimères jouant. Long., 0m05.

*CRISTAUX DE ROCHE.*

190. — Oie posée, en cristal de roche. Long., 0m08.

191. — Statuette, en cristal de roche, représentant Daïkoku appuyé à son ballot de riz, élevant son maillet. Haut., 0m10.

192. — Mouflon couché, en cristal de roche. Long., 0m07.

193. — Éléphant marchant, en cristal de roche : il porte sur le dos une sphère mobile. Haut., 0m10.

194. — Deux fong hoang sur rocher, formant pendants, en quartz rose. Haut., 0m11.

*AMÉTHYSTES.*

195. — Groupe en améthyste, représentant un enfant accroupi sur un dauphin. Haut., 0m085.

196. — Groupe en améthyste: enfant grimpé sur le dos d'un énorme poisson. Haut., 0m08.

197. — Vase à eau, en forme de lotus épanoui, en améthyste. Haut., 0m06.

*SPATH FLUOR.*

198. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en spath fluor : jeune femme portant une branche fleurie, debout près d'un vase. Haut., 0m18

199. — Groupe en spath fluor aigue-marine, représentant une divinité debout, une fleur de lotus à la main : à ses côtés, un enfant lève une fleur de lotus en guise de parasol. Haut., 0m17.

# SCULPTURES

200. — Tête de Bouddha, en pierre sculptée, les yeux mi-clos. Cambodge, art Khmer. XIe siècle. Haut., 0m20.

201. — Statuette en pierre sculptée, représentant un Boddhisatva debout sur le lotus, le front orné d'un haut diadème. Chine. Époque Ming. Haut., 0m32.

202. — Fragment de bas-relief, en pierre sculptée, à traces de peinture rouge, représentant des personnages debout sous un arbre en fleur. Art hindou. Haut., 0m46.

203. — Tête de Boddhisatva en pierre sculptée, le front ceint d'un haut diadème orné d'une petite divinité. Haut., 0m30.

204. — Deux têtes de divinités, de forme aplatie, en pierre sculptée. Haut., 0m20.

205. — Tête de divinité en pierre sculptée, le front orné d'un diadème que surmonte une petite figure de divinité. Haut., 0m27.

206. — Tête de divinité, de forme aplatie, en pierre sculptée. Haut., 0m30.

207. — Stèle, en pierre sculptée, représentant un Boddhisatva debout sur le lotus, devant une auréole elliptique. Haut., 0m46.

208. — Stèle, en pierre sculptée, représentant un Bôddhisatva assis sur un rocher, accompagné de deux assistants. Haut., 0m22.

209-210. — Suite de quatre statuettes, en pierre sculptée de patine claire, représentant des Boddhisatva debout sur le lotus, une fleur à la main. Haut., 0m47.

211. — Importante tête de bonze, en pierre sculptée de patine claire. Haut., 0m31.

212. — Importante tête de bonze, en pierre de patine claire. Haut., 0m35.

213. — Groupe en pierre sculptée, représentant une princesse assise dans un char que traîne un cheval. Long., 0m54.

214. — Urne couverte, en pierre sculptée, à décor de divinités. Haut., 0m46.

## MÉTAUX DIVERS

215. — Ornement en forme d'un quadrupède, en bronze de fouille. Haut., 0m085.

216. — Deux porte-lumières en bronze de patine claire, ciselés de motifs floraux. Haut., 0m27.

217. — Lustre de style hollandais, en cuivre, à neuf lumières.

218. — Deux lustres analogues, à trois lumières.

## PEINTURES ET ESTAMPES

219. — Peinture chinoise sur soie, représentant des Lohan accroupis sous les pins, dans un paysage de hautes collines. Époque Ming. 1m90 × 1m.

220. — Peinture chinoise sur soie, encadrée sous verre : bouquet de lotus au large feuillage vert, aux fleurs blanches teintées de rose, se détachant sur fond brun. Époque Yuen. 1m75 × 0m60.

221. — Peinture chinoise sur soie : buisson de chrysanthèmes auprès d'un rocher sous un magnolia en fleur. XVIIIe siècle. 1m35 × 0m55.

222. — Peinture chinoise sur soie, encadrée sous verre : jeune femme sur une terrasse ombragée, accompagnée de deux servantes : elle est accoudée à une table basse, jouant de la musique. 1m10 × 0m46.

223. — Peinture chinoise sur soie, encadrée sous verre : fragment de makimono : des Lohan se promènent sous les bambous au milieu de rochers escarpés. Époque Ming. Larg., 1m 47 × 0m30.

224. — Peinture chinoise sur soie, encadrée sous verre : trois oiseaux pièrent auprès d'une touffe d'iris et de pavots. XVIIIe siècle. 1m × 0m48.

225. — Peinture chinoise sur soie, encadrée sous verre : quelques oiseaux volent ou se posent auprès de buissons de chrysanthèmes aux fleurs gouachées. 1m10 × 0m50.

226. — Peinture fixée sous verre, représentant un paysage lacustre aux berges plantées de saules : une barque dans laquelle se voient trois personnages se hâtant sous l'averse. XVIIIe siècle. 0m82 × 0m55.

227. — Peinture chinoise, fixée sous verre, représentant une scène à nombreux personnages entourant l'Empereur : par la baie ouverte, un paysage lacustre. Fin du XVIIIe siècle. 0m70 × 0m47.

228. — Peinture chinoise fixée sous verre, formant pendant avec la précédente.

229. — Peinture chinoise sur glace, fixée sous verre : jeune femme en buste, la tête auréolée d'une couronne de lierre. XVIIIe siècle. 0m50 × 0m34.

230. — Suite de onze peintures chinoises sur soie formant un ensemble : elles sont décorées de personnages de la cour, vaquant à des occupations variées devant l'entrée d'un palais impérial. Début du XVIIIe siècle. 1m60 × 5m50.

231. — Peinture chinoise sur soie, décorée en polychromie, d'une réunion des Pahs'ien, accompagnés de chelah.

232. — Peinture chinoise sur soie, décorée d'un paysage de pagodes au milieu de hautes collines boisées au bord de la mer. XVIIe siècle.

233. — Peinture chinoise sur soie : paysage représentant une maisonnette au milieu de saules au bord d'un lac. XVIIe siècle.

234. — Peinture chinoise sur soie : paysage de maisonnettes et de hautes collines boisées animées de petits personnages. XVIII^e siècle.

235. — Panneau en kosseu, à fond rouge, décoré en polychromie, de quatre des Pahs'ien.

236. — Peinture chinoise sur soie : paysage de pagodons au milieu de pins dans de hautes collines boisées. XVIII^e siècle.

237. — Deux peintures chinoises sur soie : habitations au milieu des bambous et d'arbres en fleur. XVIII^e siècle.

238. — Peinture chinoise sur papier, à l'encre de Chine rehaussée de rose : habitations disposées sur des îles au pied de hautes collines couvertes de neige. XVIII^e siècle.

239. — Peinture chinoise sur soie, à l'encre de Chine : divinité tenant une coupe fleurie. XVIII^e siècle.

240. — Peinture thibétaine sur toile : Arrhat assis au bord des flots variés. XVIII^e siècle. 0^m65 × 0^m40.

241. — Peinture thibétaine sur toile : Yidam assis sur le dos d'un éléphant, entouré de diverses divinités que préside Tson-Kha-pa. 0^m43 × 0^m35.

242. — Peinture chinoise sur soie : personnages sous une véranda ombragée de deux grands arbres. Haut., 1^m80.

243-246. — Diverses estampes japonaises, représentant des acteurs dans des rôles variés. XIX^e siècle. (*Seront divisées.*)

247-248. — Diverses estampes japonaises de Toyokuni II, Yeisan, etc... (*Seront divisées.*)

## TAPIS

249. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en blanc et rouge, de médaillons et de bouquets : bordure à décor de grecques rouges sur fond bleu. 1^m × 0^m60.

250. — Tapis chinois, à fond rouge, décoré en polychromie, de motifs floraux stylisés. 0^m95 × 0^m56.

251. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en camaïeu, de motifs floraux stylisés et de grecques. 1^m10 × 0^m57.

252. — Tapis chinois, à fond beige, décoré en bleu, de rosaces et de bouquets. 1^m60 × 0^m62.

253. — Tapis chinois, à fond beige et bleu, décoré en bleu et beige de cerfs et d'oiseaux sous les arbres. Bordure à bâtons rompus. 1^m10 × 0^m60.

254. — Tapis chinois, à fond beige, décoré en bleu, de rosaces, de bouquets et de grecques. 1^m20 × 0^m61.

## MEUBLES

255. — Lanterne en bois sculpté laqué rouge et or, avec panneaux de verre peint, décorés de branchages fleuris.

256. — Sellette en forme d'un vase, en bois de fer avec dessus onyx. Haut., 1^m25.

257. — Paravent à quatre feuilles en laque rouge et or, très finement décorées de paysages lacustres. 1^m50 × 0^m55.

258. — Gong avec cadre en bois sculpté. Haut., 1^m.

259. — Petit encadrement en forme d'un portique, en bois sculpté.

260. — Écran, en bois sculpté laqué rouge et or, à décor de dragons.

261. — Quatre panneaux, en laque noir, gravés et décorés en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII^e siècle. 0^m80 × 0^m35.

262. — Deux panneaux, formant pendants, en laque noir, gravés et décorés en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII^e siècle. 1^m × 0^m42.

263. — Quatre panneaux, en bois, ornés de plaques de laque, à fond noir, gravés et décorés en polychromie, de scènes à personnages et de motifs floraux. 0^m67 × 0^m43.

# ESTAMPES JAPONAISES

## SURIMONO

# PEINTURES

*Appartenant à trois Amateurs*

## I

264. — Hosoye urushie. Portrait d'Ichikawa Gennosuke. Estampe primitive d'un Torii. XVII[e]-XVIII[e] siècle.

265. — Hosoye, encadré sous verre. Portrait en pied de l'acteur Ichikawa Ebizo dans le rôle de Miura Daisuke. Signée : *Torii Kiyomasu fude.* Éditeur : *Uroko Gataya.*

266. — Hosoye. L'acteur Ichikawa Danjuro dans le rôle de Shirobei Tadanobu. Signée : *Torii Kiyomitsu egaku.* Éditeur : *Marujin.*

267. — Affiche de théâtre (en noir). Groupe des acteurs jouant au théâtre Ichimuraza. Signée : *Torii Kiyomitsu fude.* Éditeur : *Fukuchi Mohei.*

268. — Hosoye. L'acteur Segawa Kikunojo dans le rôle de Masago no Mae. Signée : *Torii Kiyomitsu fude.* Éditeur : *Urókoya.*

269. — Oban yokoye. Groupe d'acteurs. Signée : *Torii Kiyonaga egaku.*

270. — Hosoye. L'acteur Hazino Isaburo. Signée : *Torii Kiyonobu.* Éditeur : *Nakajimaya.*

271. — Chuban. Jeune femme sous un pin. Signée : *Harunobu egaku.*

272. — Chuban. Jeune mère et son enfant. Signée : *Harunobu egaku.*

273. — Hashirae. Tigre dans les bambous. Signée : *Koriu egaku.*

274. — Hashirae. Deux amants, sous les cerisiers en fleur. Signée : *Koriusai egaku.*

275. — Oban tateye. La courtisane Wakamatsu de la maison Otawara, sa servante et ses kamuro. Signée : *Koriusai egaku.*

276. — Surimono. Jeunes enfants construisant un lapin de neige. Signée : *Koriusai egaku.*

277. — Oban tateye (en noir). Trois sages devisant près d'une cascade. Inscription (*D'après une peinture de Motonobu*). Signée : *Hokkyo Koriusai utsusu.*

278. — Hashirae. Jeune femme à mante noire. Signée : *Utamaro fude.* Cachet de la collection *Wakai.*

279. — Hashirae. Titre : *Geisha no Ame :* la pluie et la geisha. Signée : *Utamaro fude.* Éditeur : *Senichi.*

280. — Oban tateye. Planche de triptyque : les porteuses d'eau de mer. Signée : *Utamaro fude.* Éditeur : *Wakasaya.*

281. — Oban tateye. Titre : *Kagamiyama Katakiuchi :* la vengeance de Kagamiyama. Signée : *Utamaro fude.*

282. — Oban tateye à fond jaune. Titre : *Karitaku Hyakkei Yukun :* Huit vues d'une maison verte. Signée : *Utamaro fude.* Éditeur : *Tsuruya.* Cachet de la collection *Wakai.*

283. — Oban tateye. Deux jeunes femmes à l'abri des pins. Signée : *Utamaro fude.* Éditeur : *Marubun.*

284. — Chuban. Poisson lune et rave dans son feuillage. Signée : *Utamaro fude.*

285. — Oban tateye à fond jaune. La Courtisane Hitomoto de la maison Daimonji et ses deux kamuro. Signée : *Utamaro fude.* Éditeur : *Yamakwai.*

286. — Oban tateye à fond jaune. De la série : *Seiro Junitoki :* les douze heures aux maisons vertes. Planche : *Tora no Koku,* l'heure du tigre (4 heures du matin). Signée : *Utamaro fude.* Éditeur : *Tsutaya.*

287. — Oban yokoye. Amoureux au bord des flots. Attribuée à *Utamaro.*

288. — Oban tateye. Triptyque. Bateau de plaisir, peuplé de jeunes seigneurs et de geisha. Signée : *Utamaro kakisome.* Éditeur : *Tsuruya.*

289. — Oban tateye. Diptyque. Jeunes femmes et leurs serviteurs, sous des cerisiers en fleur. Signée : *Utamaro fude.* Éditeur : *Omiya.*

290. — Chuban (en noir). Couple de hérons. Signée : *Tsukimaro fude.*

291. — Oban tateye, en noir. Oiseaux dans les bambous. Signée : *Tsukimaro fude.* Cachet de la collection Hayashi.

292. — Hosoye. Portrait d'acteur, vêtu d'une robe verte. Signée : *Shunsho egaku.*

293. — Hosoye. Portrait de l'acteur Ichikawa Danzaburo, dans le rôle de Usui Sadamitsu. Signée : *Shunsho egaku.*

294. — Hosoye. Portrait d'acteur dans un rôle de samurai. Signée : *Shunsho egaku.*

295. — Hosoye. Portrait d'acteur dans le rôle d'une paysanne. Signée : *Shunsho egaku.*

296. — Hosoye. Portrait en pied de l'acteur Ichikawa Danjuro. Signée : *Shunsho egaku.*

297. — Hosoye. L'acteur Ichikawa Danjuro dans le rôle de Sansho Dayu. Signée : *Shunsho egaku.*

298. — Hosoye. Portrait d'acteur dans un rôle de jeune femme assise près d'une cascade. Signée : *Shunei egaku.* Cachet de la collection Hayashi.

299. — Hosoye. Portrait d'acteur dans un rôle de samurai. Signée : *Shunei egaku.*

300. — Hosoye. Portrait en pied de l'acteur Ichikawa Komazo. Signée : *Shunei egaku.*

301. — Hosoye. Portrait d'acteur, un éventail à la main. Signée : *Shunko egaku.* Éditeur : *Eijudo.* Cachet de la collection Hayashi.

302. — Hosoye. Portrait d'acteur, en pied. Signée : *Shunsen egaku.*

303. — Chuban. De la série : *Seiro Banzai Niwaka :* Danse comique aux maisons vertes. Planche : *Awamochi :* le gâteau de millet. Signée : *Shunzan egaku.* Éditeur : *Eijudo.*

304. — Oban tateye, encadré. L'acteur Segawa Roko dans le rôle de Shizuka Gozen. Signée : *Toyokuni egaku.*

305. — Oban tateye. Trois estampes. Jeunes femmes élégantes. Signées : *Toyokuni egaku.* Éditeur : *Senichi.*

306. — Diptyque oban tateye. Jeunes courtisanes jouant dans la neige. Signée : *Toyokuni egaku.* Éditeur : *Senichi.*

307. — Oban tateye. Planche de triptyque. Jeune homme aidant une femme à descendre de sa barque. Signée : *Toyokuni egaku.* Éditeur : *Tsuruya.*

308. — Oban tateye. Planche de triptyque (sur fond jaune). Titre : *Toshiwasure Jochukyogen* : Amusement des femmes pour enterrer l'année. Signée : *Toyokuni egaku.* Éditeur : *Senichi.*

309. — Hosoye. L'acteur Bando Mitsugoro dans le rôle de Soga Goro Tokimune. Signée : *Toyokuni egaku.* Éditeur : *Tsuruya.*

310. — Oban tateye. Trois geisha se préparant à savourer une langouste. Signée : *Toyokuni egaku.*

311. — Oban tateye. Portrait d'acteur en buste. Signée : *Ichiyosai Toyokuni egaku.* Éditeur : *Kawaju.*

312. — Oban tateye. Portrait des acteurs Onoe Matsusuke et Bando Mitsugoro dans les rôles de Kudo Saemon Suketsune et Soga Goro Tokimune. Signée : *Toyokuni egaku.*

313. — Surimono. Jeune homme jouant du shamisen. Signée : *Toyokuni egaku.*

314. — Oban tateye. Les acteurs Iwai Kumesaburo et Ichikawa Omezo, dans les rôles de Yushima no Okan et Mokuzu no Sanpei. Signée : *Toyokuni egaku.* Éditeur : *Eijudo.*

315. — Oban tateye. L'acteur Onoe Matsusuke dans le rôle de Hayano Kanpei. Signée : *Toyokuni egaku.*

316. — Oban tateye. L'acteur Ichikawa Yaozo dans le rôle de Demura Shinbei. Signée : *Ichiyosai Toyokuni egaku.* Éditeur : *Yamamori.*

317. — Oban tateye. Les acteurs Bando Mitsuguro et Iwai Hanshiro dans les rôles d'un samurai et d'une jeune femme. Signée : *Toyokuni egaku.*

318. — Kakemonoe. Titre : *Atsuraiori Jiseigonomi.* Tissus à la mode. Jeune femme soulevant un chat. Signée : *Kunisada Aratame Nidai Toyokuni egaku.* Éditeur : *Yamajin.*

319. — Kakemonoye. Titre : *Atsuraiori Jiseigonomi.* Tissus à la mode. Jeune élégante. Signée : *Kunisada Aratame Nidai Toyokuni egaku.* Éditeur : *Aritaya.*

320. — Hosoye yokoye. Suite d'acteurs. Signée : *Ippitsai Buncho egaku.*

321. — Hosoye. Acteur dans un rôle de femme, debout sous un pin. Signée : *Ippitsusai Buncho egaku.*

322. — Hosoye. Deux acteurs dans les rôles d'une femme et d'un samurai. Signée : *Ippitsusai Buncho egaku.*

323. — Acteur dans un rôle de jeune femme. Attribué à *Buncho.*

324. — Oban yokoye. De la série : *Hyakunin Isshu Uba ga Etoki.* Les explications par l'image des cent poésies, par la nourrice. Planche : Poésie de Sangi Takamura (Les pêcheuses d'Awabi). Signée : *Zen Hokusai Manji.*

325. — Double oban tateye. Titre : *Oshu Shiogama Matsushima.* Les célèbres îles de sapin à Shiogama en Oshu. Signée : *Zen Hokusi Iitsu fude.*

326. — Double oban tateye. Titre : *Sobo Kairiku Shokei.* Beaux sites terrestres et maritimes en Shimosa et Aba. Signée : *Katsushika Zen Hokusai Taito egaku.*

327. — Oban yokoye. Six estampes de la série *Fugaku Sanjuroku Kei.* Trente-six vues du mont Fuji. Planches : a : *Eijiri Tago no Ura;* b : *Tokaido Kanaya;* c : *Senju en Musashi;* d : *Senju Yori Kagai Chobo;* e : *Eijiri en Suruga;* f : *Tokaido Yoshida.* Signées : *Zen Hokusai Iitsu fude.*

328. — Oban yokoye. Trois estampes de la série *Shokoku Meikyo Kiran :* Vues rares des ponts célèbres dans toutes les provinces. Planches : *a :* Pont de Tenma en Settsu; *b :* Pont de Kintai en Suwo; *e :* Pont de Hayagi à Okazaki. Signées : *Zen Hokusai Iitsu fude.*

329. — Oban yokoye. Deux estampes de la série *Kanadehon Chushingura :* Modèle populaire des quarante-sept Ronins. Planches : 2e et 5e actes. Attribuées à *Hokusai.*

330. — Chuban. Cinq estampes de la série des fantômes. Signées : *Zen Hokusai fude.*

331. — Oban tateye. Estampe ornant un sac à pâtisserie. Jeune courtisane. Signée : *Katsushika Taito.*

332. — Oban tateye (sac à gâteaux). Vue de Yédo. Signée : *Zen Hokusai Iitsu egaku.*

333. — Quatre kakemonoye. Scènes à personnages, interprétant les mois de l'année (mars, octobre, novembre et décembre). Signées : *Katsushika Hokusai egaku.*

334. — Grand surimono. Jeunes femmes pêchant au filet. Signée : *Katsushika Hokusai egaku.*

335. — Surimono. Danse « Shishimai » des lions. Signée : *Katsushika Hokusai egaku.*

336. — Kakemonoye. Cigogne perchée sur un pin. Signée : *Ichiryusai.* Cachet : *Ichiryusai.*

337. — Kakemonoye. Faucon perché sur la branche d'un pin. Signée : *Hiroshige fude.* Cachet : *Ichiryusai.* Éditeur : *Sanoki.*

338. — Oban tateye. De la série : *Shokoku Misho Hyakkei :* Cent vues de toutes les provinces. Planche : *Iyo.* Signée : *Hiroshige egaku.*

339. — Oban yokoye. De la série des poissons. Planche : la langouste. Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Eijudo.*

340. — Oban yokoye. De la série : *Eido Meisho Sanseki no Nagame :* Trois soirées remarquables de Yédo. Planche : *Gotenyama Hanami :* La beauté des fleurs sur la colline de Goten. Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Enjudo.*

341. — Oban yokoye. Titre : *Tokaido.* Planche : *Hamamatsu* (30e station). Signée : *Hiroshige egaku.*

342. — Oban yokoye. De la série : *Tokaido Gojusan Tsugi :* Cinquante-trois stations du Tokaido. Planche : *Mitsuke.* Signée : *Hiroshige egaku.*

343. — Oban yokoye. Cinq estampes de la série : *Tokaido Gojusan Tsugi:* Cinquante-trois stations du Tokaido. Planches : a: *Totsuka;* b : *Fujisawa;* c : *Shinagawa;* d : *Hakone;* e : *Maruko.* Signées : *Hiroshige egaku.*

344. — Oban yokoye. Sept estampes de la série : *Tokaido Gojusan Tsugi:* Cinquante-trois stations du Tokaido. Planches : a : *Kuwana;* b : *Nihonbashi;* c : *Okazaki;* d : *Hamamatsu;* e : *Shimada;* f : *Fujieda;* g : *Yokaichi.* Signées : *Hiroshige egaku.*

345. — Oban yokoye. Quatre estampes de la série : *Tokaido Gojusan Tsugi :* Cinquante-trois stations du Tokaido. Planches : *a :* Kameyama: *b :* Chirifu (les chevaux). (Cette planche est en trois tirages.) Signées : *Hiroshige egaku.*

346. — Chuban tateye. Deux estampes de la série *Gojusan Tsugi :* Cinquante-trois stations. Planches : a : *Kyo* (Kyoto) *Sanjobashi :* le pont de Sanjo à Kyoto; b : *Ishibe.* Signées : *Hiroshige egaku.*

347. — Chuban tateye. Titre : *Edo Meisho Shijuhachi Kei :* Cinquante vues célèbres de Yédo. Planche : *Sukiya Kashi :* le quai de Sukiya. Signée : *Hiroshige egaku.*

348. — Oban tateye. Trois estampes de la série : *Rokkuju Yo Shu Meisho zue.* Endroits célèbres de plus de soixante provinces. Planches : a : *Shimozuke;* b : *Aki;* c : *Iki.* Signées : *Hiroshige fude.*

349. — Oban tateye. Trois estampes de la série : *Toto Sanjurokkei :* Trente-six vues de Yédo. Planches : a : *Tsukudajima Gyoshu :* les bateaux de pêche à Tsukuda; b : *Imado bashi Matsuchiyama :* La colline Matsuchi, près du pont d'Imado; c : *Atagoyama :* le mont d'Atago. Signées : *Hiroshige egaku.*

350. — Oban yokoye. De la série : *Eido Meisho :* vues célèbres de Yédo. Planche : *Susaki Benten* (le temple de Bentén à Susaki). Signée : *Hiroshige egaku.*

351. — Oban yokoye. Deux estampes de la série : *Genji Monogatori Gojuyojo :* cinquante-quatre chapitres du roman de Genji. Planches : a : *Kiritsubo;* b : *Haakijei.* Signées : *Hiroshige egaku.*

352. — Oban tateye. Deux estampes de la série : *Shokoku Meisho Hyakkei :* Cent vues célèbres des Provinces. Planches : a: *Enshu Akiba;* b : *Nikko Kirifuri.* Signées : *Hiroshige egaku.*

353. — Oban tateye. Six estampes de la série : *Meisho Edo Hyakkei :* Cent vues célèbres de Yédo. Planches : a : *Kino Kunizaka;* b : *Kojimachi;* c : *Tepposu;* d : *Sendagi Dangozaka;* e : *Yamashitaeho;* f : *Dji* (le renard). Signées : *Hiroshige egaku.*

354. — Oban yokoye. De la série : *Yoshitsune Ichidaiki :* la vie de Yoshitsune. Planche X : *Ushiwaka Sekigahara Joichi o Kiru :* Ushiwara décapite son ennemi. Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Senkakudo.*

355. — Oban yokoye. De la série : *Nihon Minato Tukushi :* Série des ports du Japon. Planche : *Sanshu Marukame :* Marukame en Senoki. Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Marusei.*

356. — Oban yokoye. Deux estampes de la série : *Koto Meisho :* vues célèbres de Yédo. Planches : a : *Nippori;* b : *Ueno Shinobazu no Ike.* Signées : *Hiroshige egaku.*

357. — Oban yokoye. De la série : *Toto Meisho :* vues célèbres de Yédo. Planche : a : *Imado Sekisho :* le crépuscule à Imado. Signée : *Hiroshige egaku.*

358. — Oban yokoye. Trois estampes de la série *Toto Meisho :* vues célèbres de Yédo. Planches : a : *Kaianji Momiji;* b : *Kanda Myojin;* c : *Kameido Umeyashike.* Signées : *Hiroshige egaku.*

359. — Oban yokoye. Deux estampes de la série *Toto Meisho :* vues célèbres de Yédo. Planches : a : *Goshaku Rakan;* b : *Kandamiojin.* Signées : *Hiroshige egaku.*

360. — Kakemonoe. Faucon perché sur la branche d'un pin. Signée : *Hiroshige fude.* Éditeur : *Sanoki.*

361. — Hosoye. Paon dans les pivoines en fleur. Signée : *Hiroshige fude.*

362. — Chuban (en noir). Chanteurs du jour de l'an. Signée : *Hiroshige fude.* Éditeur : *Kawacho.*

363. — Tanzakuye et hosoye. Suite de vingt estampes : fleurs et oiseaux Signées : *Hiroshige.*

364. — Hashirae. La courtisane Mayuzunu et une kamuro, de la maison Daimonji. Signée : *Chobunsai Eishi egaku.* Éditeur : *Eijudo.* Cachet de la collection Hayashi.

365. — Triptyque oban tateye. Promenade de courtisanes. Signée : *Rekisentei Eiri fude.* Éditeur : *Senichi.*

366. — Surimono. Scène légendaire. Deux jeunes femmes et un personnage à tête de lapin. Signée : *Shinsai egaku.*

367. — Surimono. Danseurs. Cachet : *Shunman.*

368. — Surimono. Fleurs et oiseau. Cachet : *Shunman.*

369. — Hosoye. Jeune femme et son serviteur, se rendant au temple. Signée : *Ishikawa Toyonobu fude.* Éditeur : *Urokogataya.* Cachet de la collection Hayashi.

370. — Oban yokoye. L'entrée du temple de Ueno. Signée : *Tamagawa Bunro egaku.* Éditeur : *Yamashiroya.*

371. — Oban yokoye. Titre : *Ukie Yoshinaka Awazu Kasen :* Image de la bataille livrée par Yoshinaka à Awaza. Signée : *Utagawa Toyoharu egaku.* Éditeur : *Eijudo.*

372. — Oban tateye. Portrait de l'acteur Matsumoto Koshiro en buste, dans le rôle de Denkichi. Signée : *Godotei Kunisada egaku.* Éditeur : *Yamahei.*

373. — Triptyque oban tateye. Scène de lutteurs. Signée : *Kochoro Kunisada egaku.* Éditeur : *Eijudo.*

374. — Pentaptyque oban tateye. Titre : *Seiro Nikai.* Premier étage, dans une maison verte. Signée : *Godotei Kunisada egaku.* Éditeur : *Eijudo.*

375. — Triptyque oban tateye, sur fond jaune. Concert de musiciennes. Signées : *Kuninaga egaku.* Éditeur : *Iwatoya.*

376. — Oban yokoye. Titre : *Ukie Ichinotani Hiyodorigoe Sakaotoshi :* Image de la charge sur les pentes d'Ichinotani Hiyodorigoe. Signée : *Utagawa Toyoharu egaku.* Éditeur : *Iwatoya.*

377. — Oban yokoye. Intérieur de théâtre. Signée : *Sekkyo.* Éditeur : *Yamadaya.*

378. — Hashirae. Les Dieux du Bonheur. Signée : *Masunobu egaku.*

379. — Diptyque oban tateye. Danses au théâtre. Signée : *Shinsai à Toto.*

380. — Hosoye, encadré. Portrait en pied de l'acteur Segawa Kikunojo. Signée : *Nishimura Magosaburo.*

381. — Oban yokoye. Fête sur la Sumida. Anonyme.

382. — Double oban tateye. Vue panoramique de Yédo. Signée : *Kuwagata Shoshin fude.* Cachet : *Shoshin.* Graveur : *Noshiro Ryuko.*

383. — Surimono. Singe admirant un chien en carton. Signée : *Hokkei.*

384. — Surimono. Cigogne et makimono. Signée : *Hokkei.*

385. — Surimono. Courtisane à l'éventail. Signée : *Hokkei.*

386. — Surimono. Jeune femme et fillette. Signée : *Hokkei.*

387. — Surimono. Jeune servante de chaya. Signée : *Gakutei.*

388. — Surimono à fond d'or. Jeune femme dépliant un étendard. Signée : *Gakutei.*

389. — Chuban yokoye. Série de huit estampes, représentant des animaux. Signées : *Rokubei.* Éditeur : *Hoeido.*

390. — Oban yokoye. Suite de neuf estampes, représentant des fleurs. Cachet : *Kosei Shoseki.*

391. — Surimono. Champignons. Signée : *Hanaya Shujin.* Cachet : *Hanaya.*

392. — Chuban yokoye. Fleurs et libellule. Signée : *Keiri.*

393. — Oban yokoye. Légende de l'Impératrice Komyo soignant un lépreux (lequel est une divinité). Signée : *Densai Kato Nobutomo fude.*

394. — Petit chuban yokoye. Deux estampes représentant des poissons de mer. Anonyme.

395. — Surimono. Fleurs de chrysanthème. Signée : *Koen.*

396. — Surimono. Sauterelle sur un volubilis. Signée : *Koen.*

397. — Oban tateye. Cascade dans la montagne. Signée : *Sadanobu.* Cachet : *Sadanobu.*

398. — Chuban. Deux estampes de la série : *Zashiki Hakkei :* Huit scènes d'intérieur. Signées : *Harutsugu egaku.*

399. — Oban yokoye. Suite de dix-neuf estampes sur les légendes et les mœurs du Japon. École de Hanabusa Itcho.

400. — Oban yokoye. Titre : *Tampozan Bansen Nyushin :* la rentrée des barques à Tempozan. Signée : *Gogaku.*

401. — Surimono. Jeune femme et enfant. Signée : *Nishikawa Nobuharu fude.* Cachet : *Nishikawa.*

402. — Oban tateye. Le bain des femmes. Signée : *Ikkeisai Yoshiiku.*

403. — Oban tateye. Quatre estampes représentant des personnages européens. Signée : *Yoshitora egaku.* Éditeur : *Fijikyu.*

404. — Surimono. Suite de trente et une estampes représentant le Fujiyama sous des éclairages différents (bleu, gris et noir).

405-420. — Importante collection d'estampes japonaises à sujets divers, de différentes écoles. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

## PEINTURES CHINOISES ET JAPONAISES

421. — Quatre impressions sur papier. Kakemono. Jeunes femmes dans la campagne.

422. — Lithographies. Collection de neuf estampages sur pierre, en noir et blanc. Sujets religieux. Chine. XVII^e^-XVIII^e^ siècle.

423. — *Hokusai.* La Mangwa. 15 vol. Ill. en noir ou beige. Complet.

424. — Peinture sur papier. Lac au pied de collines boisées. Signé : *Tchon-Min.*

425. — Peinture sur soie. Kakemono. Paysage de collines boisées. Signé : *Lan-in.*

426. — Peinture sur soïe. Kakemono. Portrait de Confucius, Lao Tse et Buddha, assis sous des arbres. Chine. XVII^e^ siècle.

427. — Peinture sur soie. Kakemono. Pivoines et oiseaux. Chine. XVII^e^ siècle

428. — Peinture sur soie. Kakemono. Forêt au pied des collines. Signé : *Wan-un.*

429. — Peinture sur soie. Écran. Personnages au bord d'un lac. Chine. XVIII^e^ siècle.

430. — Peinture sur soie. Makimono. Vues de la campagne. Paysages de collines. Signé : *Wan-Sue-Ko.*

431. — Peinture sur soie. Makimono. Vue panoramique de collines. Chine. XVIII^e^ siècle.

432. — Peinture sur soie. Kakemono. Papillon sur les pivoines en fleur. Chine. XVIII^e^ siècle.

433. — Peinture sur soie. Kakemono. Sage et son domestique dans la campagne. Signé : *Yan-shin.* Daté : *Kanshi.*

434. — Peinture sur soie. Kakemono. Érables et arbres en fleur dans la campagne. Chine. XVIII^e^ siècle.

435. — Peinture sur soie. Kakemono. Fugen sur l'éléphant. Chine, XVIII^e^ siècle.

436. — Peinture sur papier. Kakemono. Bambous. Signé : *Tin-Pei.*

437. — Peinture sur soie. Kakemono. Sages et leurs disciples, assis dans la campagne, au pied des collines. Chine. XVIII^e^ siècle.

438. — Peinture sur soie. Kakemono. Scène légendaire. Le dieu de la longévité traversant les flots. Signé : *Shao-shin.*

439. — Peinture sur papier. Kakemono. Carpe dans le courant. Signé : *Kao Chi-fei.* Daté : *Kanshi.*

440. — Peinture sur soie. Kakemono. Paysage de montagne. Signé : *Tan-shuh.*

441. — Peinture sur papier. Kakemono. Oie nageant, sous un arbre en fleur. Signé : *Tin-Kyon.*

442. — Peinture sur soie. Kakemono. Trois jeunes femmes admirant l'apparition de divinités dans le ciel. Signé : *Rokwan-shin.*

443. — Peinture sur soie. Kakemono. Le poète Toba sur sa mule, passant un pont, suivi d'un serviteur. Signé : *Tsu-Kon.*

444. — Peinture sur soie. Kakemono. Paysage de collines plantées de pins, au bord d'un lac. Signé : *Wan-gan.*

445. — Deux peintures sur papier. Kakemono. Jeunes femmes sur une terrasse. Signés : *Shao-Tin.*

446. — Peinture sur papier. Makimono. Scènes à personnages. Signé : *Tchi-Kai.*

447. — Peinture sur papier. Kakemono. Guerrier interrogeant un paysan, Chine. XIX^e^ siècle.

448. — Peinture sur soie. Kakemono. Trois peintures : fleurs et personnages. Chine. XIX^e^ siècle.

449. — Peinture sur papier. Kakemono. Princesses avec leurs attributs, la pêche et le cerf de longévité. Chine. XIX^e^ siècle.

450. — Peinture sur soie. Kakemono. Groupe de prêtres laoïstes. Chine XIX^e^ siècle.

451. — Peinture sur soie. Kakemono. Portrait de mandarin, assis sous un pin. Chine. XIX^e^ siècle.

452. — Peinture sur soie. Kakemono. Pivoines en fleur. Signé : *Wo-an.*

453. — Peinture sur papier. Kakemono. Bambous. Signé : *Shao-Sien.*

454. — Peinture sur papier. Kakemono. Vieillard entouré de jeunes femmes. Chine. XIX^e^ siècle.

455. — Peinture sur soie. Kakemono. Jeune femme peignant, assise à sa fenêtre. Cachet : *Po-Yu-Lai.*

456. — Peinture sur papier. Kakemono. Chevaux près d'une chimère en pierre. Signé : *Tsu-Kon.*

457. — Peinture sur soie. Kakemono. Empereur entouré de ses ministres. Chine. XIX^e siècle.

458. — Deux peintures sur papier. Kakemono. Figures de danse. Japon, XVII^e siècle.

459. — Peinture sur papier. Kakemono. Jeune femme de la cour et son chat favori. Signé : *Bokwanshi.*

460. — Peinture sur papier. Divinité auréolée, debout sur le lotus. Japon. XVIII^e siècle.

461. — Quatre peintures sur papier. Suite de scènes vertueuses. Japon. XVIII^e siècle.

462. — Peinture sur papier. Kakemono. Courtisane à sa toilette. Japon. XVIII^e siècle.

463. — Peinture sur papier. Femme de la cour. Japon. XVIII^e siècle.

464-470. — Importante collection de dessins et de peintures sur papier ou soie. Sujets divers. Japon. XVIII^e-XIX^e siècle.

471. — Peinture sur soie. Oiseau perché sur un branche fleurie. Signée : *Tosa Sakon Shogan Mitsuoki.* Cachet : *Mitsuoki.*

472. — Peinture sur papier, encadrée. Jeune femme à sa toilette. Signée : *Utamaro fude.*

473. — Peinture sur papier. Kakemono. Singe assis sur la branche d'un arbre en fleur. Cachet : *Eisei Kiraku* et *Tosho.*

474. — Peinture sur papier. Suppliant, invoquant une Déesse, sous un arbre en fleur. Signée : *Minamoto Yoriaki.*

475. — Kakemono. Peinture sur papier. L'entretien des amoureux. Cachet : *Iryo.*

476. — Quatre peintures sur papier. Vase fleuri. Signé : *Zenkyo.*

477. — Peinture sur soie. Kakemono. Couple de canards sauvages. Signé : *Shotei.* Cachet : *Shotei.*

478. — Peinture sur papier. Jeune beauté. Signé : *Hokusai Aratame Iitsu fude.*

479. — Peinture à l'encre de Chine, sur papier, encadrée. Shoki. Signée : *Manji fude, vieillard de 88 ans.*

480. — Peinture sur papier. Deux poussins. École de Korin.

481. — Peinture sur soie. Kakemono. Les dieux du Bonheur. Signé : *Yusho.*

482. — Peinture sur papier. Kakemono. Hotei et deux enfants. Signé : *Bokwanshi Haritsu.*

483. — Peinture sur papier. Kakemono. Peinture symbolique. Divinité conduisant une barque de passage. Japon. XIX^e siècle.

484. — Kosseu. Scène à personnages dans la campagne. Japon. XVIII^e siècle.

485. — Soie brodée. Cerf sous un érable. Japon. XIX^e siècle.

## II

486. — Peinture sur soie. Pèlerin. Signée : *Gwakyorojin Manji fude, à l'âge de 83 ans.* (Provenant de la vente Bermont. Paris, 1913.)

487. — Grand surimono. Fleurs et étoffes dans une coupe. Signée : *Gwakyojin Hokusai utsusu.* (Provenant de la vente K. P., Paris, 1910. N° 145.)

488. — Surimono. Dame de la cour. Signée : *Hokusai Aratame Iitsu fude.* (Provenant de la vente Manzi. Paris, 1920. N° 419.)

489. — Surimono. Fabricant de vases à fleurs en bambou. Signée : *Katsushika Taito.* (Provenant de la vente Dollfus. Paris, 1912.)

490. — Surimono. Singe dans la danse du Sampaso. Signée : *Hokkei.* (Provenant de la vente Manzi. Paris, 1920. N° 435.)

491. — Surimono. Deux estampes analogues. Le Fujiyama. Signées : *Hokkei.* (Provenant de la vente Dollfus. Paris, 1912.)

492. — Surimono. Deux estampes : *a :* Vêtements suspendus; *b :* Légende du cheval s'échappant d'une peinture. Signées : *Hokkei.* (Provenant de la collection Dollfus. Paris, 1912.)

493. — Surimono. Deux estampes : *a :* Le guerrier Ryuko tuant le dragon; *b :* Guerrier en fuite. Signées : *Hokkei egaku.* (Provenant de la collection Dollfus. Paris, 1912.)

494. — Surimono. Kintoki luttant contre la carpe. Signée : *Hokkei.*

495. — Surimono. Le guerrier Kokusenya interrogeant le musicien Takemoto. Signée : *Hokkei.* (Provenant de la vente Barboutau. Paris, 1911, N° 485.)

496. — Surimono. Guerrier chinois à cheval, le sabre à la main. Signée : *Hokkei.* (Provenant de la vente Barboutau. Paris, 1910. N° 660.)

497. — Surimono. Deux estampes. Scènes guerrières. Signées : *Hokkei* et *Getchirojin Iitsu fude.* (Provenant de la vente Dollfus. Paris, 1912.)

498. — Surimono. Deux estampes : *a :* Album entr'ouvert; *b :* pêcheurs à la marée basse. Signées : *Hokkei.* (Provenant de la vente Dollfus. Paris, 1912.)

499. — Surimono. Singe créant de son souffle une foule de petits singes (légende de Sungoku). Attribué à *Hokkei.* (Provenant de la vente Barboutau. Paris, 1910. N° 662).

500. — Surimono. Jeune femme en costume de cour. Signée : *Kunisada egaku.* (Provenant de la vente Manzi. Paris, 1920. N° 451.)

501. — Surimono. Jeune femme à sa toilette. Signée : *Godotei Kunisada egaku.* (Provenant de la vente A. D., Paris, 1912.)

502. — Chuban. Sauterelle sur un volubilis. Signée : *Keisai.* Cachet : *Eisen.* (Provenant de la vente Barboutau. Paris, 1911, N° 205.)

503. — Surimono. Singe et crabe. Signée : *Keisai.* Cachet : *Keisai.* (Provenant de la vente Bermont. Paris, 1913.)

504. — Surimono. Le guerrier Taira no Koremochi et sa favorite. Signée : *Gakutei.* Cachet : *Teiko.* (Provenant de la vente A. D., Paris, 1912.)

505. — Surimono. Deux estampes : *a :* jeune poétesse élégante; *b :* branche fleurie et céramiques. Signées : *Gakutei.* (Provenant de la vente Bermont. Paris, 1913.)

506. — Surimono. Deux estampes : *a :* éventail et écran; *b :* le samurai Ashikaga Takauji et l'un de ses vassaux. Signées : *Gakutei.* Cachets : *Teiko.* (Provenant de la vente Dollfus. Paris, 1912.)

507. — Surimono. Le guerrier Tameyoshi. Signée : *Gakutei.* Cachet : *Teiko.* (Provenant de la vente Barboutau. Paris, 1911. N° 490.)

508. — Surimono. Le guerrier Kusunoki Masatsura. Signée : *Gakutei.* (Provenant de la vente Stein. Paris, 1914.)

509. — Surimono. Deux estampes. Guerrier et chasseur. Signées : *Gakutei.* Cachets : *Teiko.* (Provenant de la vente Dollfus. Paris, 1912.)

510. — Surimono. Jeune courtisane apparaissant dans la fumée d'un brûle-parfums. Signée : *Yanagawa Shigenobu.* Cachet : *Yanagawa.* (Provenant de la collection Stein. Paris, 1914.)

511. — Surimono. Jeune femme, un éventail à la main. Signée : *Reisai.* Cachet : *Yanagawa.* (Provenant de la vente A. D., Paris, 1912.)

512. — Surimono. Scène légendaire : jeune femme arrêtant un cheval emballé. Signée : *Yanagawa Shigenobu.* (Provenant de la vente Dollfus. Paris, 1912.)

513. — Surimono. Coq et poule. Signée : *Yanagawa.* Cachet : *Shigenobu.* (Provenant de la vente Bermont. Paris, 1913. N° 746.)

514. — Surimono. La teinturière. Signée : *Yanagawa Shigenobu Nisei* (2e génération) *egaku.* (Provenant de la vente Barboutau. Paris, 1911. N° 497.)

515. — Surimono. Benten et Ebisu. Signée : *Toyohiro egaku.* (Provenant de la vente Manzi. Paris, 1920. N° 443.)

516. — Surimono. Deux estampes : *a :* Faisans; *b :* Singe déguisé en manzai. Signées : *Shunman* et *Shinsai.*

517. — Surimono. Deux estampes : *a :* Héron et cormoran; *b :* Oiseau sur une branche en fleur. Signées : *Shinsai* et *Rinpo.* (Provenant de la vente Stein. Paris, 1914.)

518. — Chuban yokoye. Martin-pêcheur, perché sur un roseau. Signée : *Keigaku.* (Provenant de la vente Barboutau. Paris, 1911. N° 535.)

519. — Oban tateye. De la série : *Meisho Edo Hyakkei :* Cent sites de Yédo. Planche : *Ohashi.* Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Uoei.* (Provenant de la vente Barboutau. Paris, 1911, N° 278.)

520. — Oban yokoye. De la série des poissons : *Isé ebi* et *Shiba-ebi :* langouste et crevette. Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Eijudo.* (Provenant de la vente Bermont. Paris, 1913. N° 643.)

## III

521. — Chuban, encadrée sous verre. Deux jeunes filles au bord des flots, cueillant des roseaux. Signée : *Suzuki Harunobu egaku.*

522. — Oban tateye (Planche d'un triptyque), encadrée sous verre. Courtisanes et leurs kamuro sous les glycines en fleur. Signée : *Shuncho egaku.* Éditeur : *Seniehi.*

523. — Oban yohoye. Le poète Saigyo admirant le mont Fuji. Signée : *Shunsen Aralame Shunko egaku.* Éditeur : *Sanoki.*

524. — Oban tateye., Shoki, maintenant un oni sous son vaste chapeau. Inscription sur la nécessité de vaincre les mauvais esprits. Signée : *Utamaro fude.*

525. — Oban yokoye. Pêcheur fumant sa pipette. Signée : *Utamaro egaku.*

526. — Pentaptyque, encadré sous verre. Promenade en bateau de courtisanes sur la Sumida. Signée : *Eishi zu.* Éditeur : *Eijudo.*

527. — Triptyque oban tateye. Au centre, groupe de comédiens dans une scène dramatique. Vue d'ensemble du théâtre. Signée : *Toyokuni egaku.* Éditeur : *Eijudo.*

528. — Oban tateye. L'acteur Onoe Eizaburo. Portrait en pied. Signée : *Toyokuni egaku.* Éditeur : *Kakusan.* Cachet de la collection Hayashi.

529. — Oban tateye. Titre : *Keisho Rokkasen.* Trois des célèbres poètes, représentés par un acteur. Arashi Hinsake dans les rôles de Otomo Kuronushi, du bonze Henjo et de Bunya Yasuhide. Signée : *Toyokuni egaku.* Éditeur : *Eijudo.*

530. — Oban yokoye (double page de livre), encadrée sous verre. Passants sur un pont, dans la campagne. Signée : *Hokusai Sori egaku.*

531. — Oban yokoye, encadrée sous verre. De la série : *Gojusan Tsugi no Uchi.* Parmi les cinquante-trois stations (Tokaido). Planche : *Nihonbashi Yakibare.* Le beau temps après la neige, sur le pont de Nihon. Signée : *Hiroshige egaku.*

532. — Oban yokoye. De la série : *Tokaido Gojusan Tsugi :* Cinquante-trois stations de la route du Tokaido. Planches : a : *Ishiyakushi* (localité); b : *Tsuchiyama* (le mont Tsuchi). Signées : *Hiroshige egaku.*

533. — Oban tateye. De la série : *Meisho Edo Hyakkei.* Cent sites célèbres de Yédo. Planches : a : *Tora no Mon* (Porte du Tigre); b : *Oji Inari* (le temple d'Inari à Oji. Signées : *Hiroshige egaku.*

534. — Oban yokoye. Titre : *Seshu Awabi Tori.* La pêche aux awabi à Ise. Signée : *Koehoro Kunisada egaku.* Cachet : *Koehoro.* Éditeur : *Yamaguchi.*

535. — Chuban. Femme et son domestique. Cachet : *Naurei.*

536. — Album formé de pages illustrées en couleurs, coupées et remontées. OEuvre de *Hokusai.*

537. — Album formé de pages illustrées en noir. OEuvre de *Sukenobu.* Jeunes femmes à leur toilette ou à leurs divertissements.

538. — Collection de six volumes, tirés en noir ou en couleurs. Par : *Sensai Eitaku, Hiroshige,* etc...

539. — Chuban. Reproduction en estampe d'une peinture représentant une divinité assise au sol; — peinture qu'une inscription indique, du temple de Kikuzan ju Fuku Tenji. Cachets : *Urushida* et *Manji.* (On y joint deux reproductions modernes d'estampes de Kiyonaga.)

540. — Gravure sur bois, encadrée sous verre. Barques de pêche. Cachet : *H. R.* Signée à la main, au crayon : *Henri Rivière.*

541. — Deux reproductions de tableaux, encadrés; *a :* Renard déguisé en bonze; *b :* Jeune femme. Signées : *Taito* et *Shoshin.*

542. — *Paul Houo-Ming-Tsc.* Preuves des antiquités de Chine. 1 vol. rel., illustré. Pékin, 1930.

M. M. A.
LIBRARY
RECEIVED

MAY 27 1937